

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	1
CHAPTER	
I. LE SILENCE DES IMMIGRES: L'HISTOIRE DE L'EXCEPTIONNALISME ALGERIENNE	43
Mobiles de l'immigration	45
Première étape : la main-d'œuvre « indigène » et les tendances migratoires du dix-neuvième siècle à 1945	46
Activisme politique	54
Deuxième étape : Les Trente Glorieuses	67
Conclusions : Perceptions et stéréotypes, la grande peur et le péril national	87
CHAPTER	
II. LA QUÊTE DE LA CULTURE FRANCO-FRANÇAISE : L'IRONIE ET LE MIMÉTISME DANS LE CINEMA BEUR	91
L'immigré à l'écran : regards de l'extérieur	92
Un nouveau regard : filmer nos parents.....	98
<i>Salut Cousin !</i>	101
L'usage de l'ironie dans les représentations de la génération des immigrés : le mimétisme des descendants	124
Le mimétisme: une tactique efficace ?	130
Témoignages et véracité : le réalisme mimétique du documentaire	132
CHAPTER	
III. STRATEGIES DE REPRESENTATIONS : L'IMAGINAIRE « TYPE » AUTOUR DE L'IMMIGRATION MAGHREBINE.....	144
La construction d'une nation expérimentale.....	153
La construction de l'Autre dans nos fictions	157
Le roman beur : roman expérimental ou livre de gare	163
L'ouverture de l'espace dans les <i>Fictions de l'intégration</i> : stéréotypes et l'identité collective	165
Les stéréotypes et la lecture postmoderne	173
Des personnages fictifs dans un tableau réaliste	184
Conclusions.....	186

CHAPTER

IV. RUPTURES ET TRANSMISSIONS : REPRESENTATIONS DE LA MERE ARABO-FRANÇAISE.....190

Absence de visibilité et constructions fictives : images répandues de l'immigrée maghrébine.....194

Aïcha de Yamina Benguigui, "l'Amélie Poulain des cités"?.....198

Ils disent que je suis une beurette.....207

Inch'Allah dimanche232

CHAPTER

V. SILENCE, AGRESSION ET DECALAGES : REPRESENTATIONS DU PERE ARABO-FRANÇAIS248

Vivre au paradis : d'une oasis à un bidonville256

Vivre au paradis au cinéma264

Le Gone du chaâba.....274

Le Thé au harem d'Archimède : le père absent.....291

Mon père, ce harki.....299

Conclusions.....308

BIBLIOGRAPHY.....313